

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения: Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

ФИЛОСОФИЯ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые струнные инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующая кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

доцент кафедры теории и методики
библиотечно-информационного обслуживания детей и юношества, кандидат
философских наук
Сторублевцева Дарья Анатольевна

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет) по дисциплине:.....	4
3. Описание показателей и критериев оценивания.....	7
4. Оценочные средства.....	11
5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента.....	28

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет) по дисциплине:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

№	Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине;
2.	УК-5 Способен вос- принимать межкультурное разнообразие общества в со- циально- историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

№	Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

3. Описание показателей и критериев оценивания


Таблица 2

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Показатели оценивания/баллы	Критерии оценивания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи и другие организационно-методические условия оценивания
-------------------------	--	---	---------------------------------------	-----------------------------	---------------------	---

Семестр 3, недели 1–15; Семестр 4, недели 1–6	<p><i>УК-1:</i> знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия. <i>уметь:</i> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.</p> <p><i>УК-5: знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур.</p>	Основные этапы развития философской мысли	Текущий (Рубежный) контроль	<p>Ответ на тестовые задания:</p> <p>1) точный, обоснованный и развернутый ответ; ответ указывает на глубокое и содержательное усвоение пройденного учебного материала (10 баллов);</p> <p>2) точный ответ, но при обосновании ответа допущены отдельные неточности (8 – 9 баллов);</p> <p>3) точный ответ, но без обоснования, в ответе допущены отдельные ошибки (6 – 7 баллов);</p> <p>4) неточный ответ, указывающий на плохое усвоение пройденного учебного материала; допущены многочисленные ошибки (0 – 5 баллов).</p> <p>Подготовка доклада; выступление на семинаре с докладом:</p>	Точность ответов, обоснованность, последовательность	Список тестовых заданий см. ниже.
	<p>1) полное раскрытие темы, хорошее понимание изученного материала, доступное и последовательное изложение, содержательные ответы на вопросы преподавателя и студентов по теме доклада (5 баллов);</p> <p>2) частичное раскрытие темы, незначительные ошибки в изложении изученного материала, недостаточно обоснованные и убедительные ответы на вопросы преподавателя и студентов по теме доклада (3 – 4 баллов);</p> <p>3) неполное раскрытие темы, многочисленные ошибки в изложении изученного материала, неумение ответить на вопросы преподавателя и студентов по теме доклада (1 – 2 балла).</p>			Список вопросов для докладов см. ниже.		

Семестр 4, недели 7–15	<p>УК-1: <i>приобрести навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыкально-ведческого исследования. <p>УК-5: <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими инос язычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. 	Основы философского понимания мира	Текущий (Рубежный) контроль	<p>Ответ на тестовые задания:</p> <p>1) точный, обоснованный и развернутый ответ; ответ указывает на глубокое и содержательное усвоение пройденного учебного материала (10 баллов);</p> <p>2) точный ответ, но при обосновании ответа допущены отдельные неточности (8 – 9 баллов);</p> <p>3) точный ответ, но без обоснования, в ответе допущены отдельные ошибки (6 – 7 баллов);</p> <p>4) неточный ответ, указывающий на плохое усвоение пройденного учебного материала; допущены многочисленные ошибки (0 – 5 баллов).</p>	Точность ответов, обоснованность, последовательность	Состав тестовых заданий см. ниже.
			Текущий контроль: – контроль освоения компетенций в СРС (подготовка докладов на семинары) – контроль освоения компетенций в форме устных докладов и их обсуждений на занятиях семинарского типа	<p>Подготовка доклада; выступление на семинаре с докладом:</p> <p>1) полное раскрытие темы, хорошее понимание изученного материала, доступное и последовательное изложение, содержательные ответы на вопросы преподавателя и студентов по теме доклада (5 баллов);</p> <p>2) частичное раскрытие темы, незначительные ошибки в изложении изученного материала, недостаточно обоснованные и убедительные ответы на вопросы преподавателя и студентов по теме доклада (3 – 4 баллов);</p> <p>3) неполное раскрытие темы, многочисленные ошибки в изложении изученного материала, неумение ответить на вопросы преподавателя и студентов по теме доклада (1 – 2 балла).</p>	Полнота и последовательность изложения, глубокое и свободное владение изученным материалом	Список вопросов для докладов см. ниже.
			Экзамен	<p>1) Полный и содержательный ответ (30 баллов);</p> <p>2) Частичный ответ с отдельными ошибками (20 баллов);</p> <p>3) Неполный ответ с многочисленными ошибками (10 баллов).</p>	Хорошее знание пройденного материала, умение обобщить знания	Список вопросов к экзамену см. ниже.

	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации.					
--	--	--	--	--	--	--

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

4. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ

РАЗДЕЛ 1. Основные этапы развития философской мысли

Тема 1. Предмет и метод философии, ее структура


1. Термин «философия» означает:
 1. Рассуждение
 2. компетентное мнение
 3. профессиональную деятельность
 4. любовь к мудрости
2. Миропонимание, мировосприятие, мироотношение в своей совокупности образуют:
 1. картину мира
 2. мировоззрение
 3. теорию
 4. концепцию
3. Картина мира это –
 1. художественное описание мира
 2. географический атлас мира
 3. совокупность мировоззренческих знаний о мире
 4. естественнонаучное описание мира

4. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

1. плюрализм	А) философская концепция, которая утверждает существование только одной субстанции
2. деизм	Б) философское учение, отождествляющее Бога и природу
3. монизм	В) философская концепция, утверждающая существование множества субстанций
4. гилозоизм	Г) философское учение о всеобщей одушевленности универсума
5. дуализм	Д) представление о Боге как о мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в ее бытие
6. пантеизм	Е) философская концепция, признающая существование двух равноправных, независимых друг от друга субстанций

1	2	3	4	5	6

5. Предметом философии являются:

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

1. мир в его целостности
2. философские учения
3. категории и понятия
4. научные открытия
5. мировоззрения


Тема 2. Философия Древнего Востока

1. По учению упанишад, «путь богов» – это:
 1. подчинение законам кармы
 2. способ ухода от крайностей
 3. нахождение в состоянии медитации
 4. нахождение в состоянии нирваны
 5. осознание тождества универсальной сущности бытия и индивидуальной сущности человека
2. Кто является основоположником буддизма?
 1. Махавира Вардхамана Джина
 2. Тит Лукреций Кар
 3. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни
 4. Абу-ль-Валид ибн Рушд
3. Какое из приведенных положений не может принадлежать буддизму?
 1. Жизнь – это страдание
 2. У страдания есть причина
 3. Причина страданий – жажда жизни
 4. Путь избавления от страданий – жажда жизни
4. Общественный идеал Конфуция –
 1. государство – это семья, в которой император – отец, а подданные – его дети
 2. общественная собственность и демократическое управление
 3. возврат к «золотому веку» предков – натуральному хозяйству и отсутствию государства
 4. опора не на религию и мораль, а на практические интересы государства
5. В конфуцианстве практически не разрабатывались проблемы:
 1. происхождения и структуры бытия
 2. отношения к традициям предков
 3. добродетели, долга, чести, благородства
 4. надлежащего управления государством

Темы 3 и 4. Античная философия

1. ОТМЕТЬТЕ АНТИЧНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ШКОЛЫ В ПОРЯДКЕ ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ:

- ... неоплатонизм
- ... ликей Аристотеля
- ... римский стоицизм

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

... платоновская академия

... пифагореизм

2. ВЫСТРОЙТЕ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ ПЕРИОДЫ В РАЗВИТИИ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ:

... классический ... эллинистический ... натурфилософский

3. Какая черта была наиболее характерна для античной философии?

1. теоцентризм
2. космологизм
3. пантеизм
4. эмпиризм

4. В каком варианте указаны имена только древнегреческих философов?

1. Пифагор, Платон, Августин, Демокрит
2. Фалес, Гольбах, Гераклит, Аристотель
3. Анаксимен, Анаксимандр, Протагор, Сократ
4. Левкипп, Лейбниц, Локк, Парменид

5. Первооснова всего сущего в философии Платона:

1. божественный абсолют
2. мировая душа
3. воля
4. материя

Темы 5 и 6. Средневековая философия

1. УКАЖИТЕ ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК ПЕРИОДОВ В РАЗВИТИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ФИЛОСОФИИ:

... СХОЛАСТИКА ... ПАТРИСТИКА ... АПОЛОГЕТИКА

2. Для средневековой христианской философии были характерны:


1. дуализм, рационализм и космоцентризм
2. антропоцентризм, материализм и механицизм
3. теоцентризм, идеи творения и откровения
4. гелиоцентризм, эмпиризм и метафизика

3. Развернувшаяся в средневековой философии дискуссия между номиналистами и реалистами – это спор о...

1. природе общих понятий
2. первоосновах бытия
3. бессмертии души
4. смысле жизни

4. Фома Аквинский полагал, что философия приходит к истине посредством:

1. РАЗУМА
2. ИНТУИЦИИ
3. ОТКРОВЕНИЯ

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

4. ОПЫТА И РАЗУМА

5. ОПЫТА

5. БОРЬБЕ СО СХОЛАСТИЧЕСКИМ РЕАЛИЗМОМ СЛУЖИЛА ЗНАМЕНИТАЯ «БРИТВА»:

1. Оккама
2. Августина
3. Оригена
4. Ансельма
5. Буридана

Тема 7. Европейская философия эпохи Возрождения

1. Пантеистические взгляды были присущи:

1. Данте
2. Монтеню
3. Макиавелли
4. Петрарке
5. Бруно

2. РАСКРЫЛ ФИЛОСОФСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ Н. КОПЕРНИКА:

1. М. Монтень
2. Ф. Петрарка
3. Т. Кампанелла
4. Л. Валла
5. Дж. Бруно

3. Благородство человека, согласно гуманистам эпохи Возрождения, определяется:


1. заслугами перед Богом
2. личными заслугами
3. происхождением и социальной принадлежностью
4. происхождением
5. социальной принадлежностью

4. Ренессансные философы понимали человека как:

1. политическое животное
2. художника
3. творение Бога
4. творца
5. общественное животное

5. В каком варианте указаны имена мыслителей итальянского Возрождения, создавших утопические проекты переустройства общества?

1. Аврелий Августин, Пьер Абеляр
2. К. Маркс, Ф. Энгельс
3. Т. Мор, Т. Кампанелла
4. Сократ и софисты


	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

Тема 8 и 9. Европейская философия XVII–XVIII в.

1. Для философии Нового времени было характерно понимание мира как:
 1. сложного организма, проходящего стадии: рождение, расцвет, упадок
 2. огня, вечно воспламеняющегося и угасающего
 3. огромного механизма, приведенного в движение Главным Механиком – Богом
 4. хрупкого сосуда, которым нельзя манипулировать
2. Метод познания, предложенный Р. Декартом –
 1. рационализм
 2. иррационализм
 3. эмпиризм
 4. дуализм
3. Учение о множественности субстанций – монад создал...
 1. Г.В. Лейбниц
 2. Ф. Бэкон
 3. Р. Декарт
 4. Б. Спиноза
4. Отметьте, что, согласно Локку, относится к первичным качествам вещей:
 1. форма
 2. запах
 3. фигура
 4. вкус
 5. цвет
 6. протяженность
5. Принцип «существовать значит быть воспринимаемым» принадлежит:
 1. Джону Локку
 2. Рене Декарту
 3. Джорджу Беркли
 4. Готфриду Лейбницу
 5. Дэвиду Юму

Тема 10. Немецкая классическая философия


1. В каком варианте указаны имена только представителей немецкой классической философии?
 1. Кант, Фихте, Гегель, Фейербах
 2. Бэкон, Декарт, Кант, Маркс
 3. Спиноза, Фихте, Лейбниц, Гегель
 4. Энгельс, Гоббс, Гольбах, Ницше
2. Как формулируется категорический императив И. Канта?
 1. «Познай самого себя!»
 2. «Не делай другому того, чего не желаешь себе»

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

3. «Лучше совершить злое, чем помыслить мелкое»
 4. «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла стать всеобщим законом»
3. В центр своего учения Л. Фейербах поставил человека как природное существо, обладающее гармонией духовного и телесного, поэтому его философия получила название...
1. крайний реализм
 2. критический рационализм
 3. абсолютный идеализм
 4. антропологический материализм
4. Укажите путь саморазвития Абсолютной идеи в учении Гегеля:
1. неживая природа, растения, животные, люди
 2. природа творящая, сотворенная и несотворенная
 3. логика, природа, человек, Абсолютный дух
 4. преджизнь, жизнь, мысль, бессмертие
5. Как формулируются три закона диалектики в философском учении Гегеля?
1. закон отрицания качества, единства количественных изменений и борьбы противоположностей
 2. закон отрицания отрицания, перехода количественных изменений в качественные, единства и борьбы противоположностей
 3. закон противоположности качества и количества, взаимного перехода отрицаний и единства количества
 4. закон сохранения и превращения энергии, земного притяжения и сложения скоростей

Тема 11. Философия середины и второй половины XIX в.

1. Представителями волюнтаризма являются:
 1. Ницше
 2. Спиноза
 3. Маркс
 4. Шопенгауэр
 5. Декарт
2. Представители «философии жизни» трактовали жизнь как:
 1. непрерывное творческое становление, неуловимое для познания разумом
 2. то же самое, что бытие – неподвижное, не имеющее частей и познаваемое только разумом;
 3. совокупность атомов, находящихся в постоянном движении
 4. саморазвитие Абсолютной идеи
3. Учения А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона и В. Дильтея объединяются в философском направлении, получившем название «философия жизни», потому что в них:
 1. даются практические советы, как надо жить
 2. утверждается необходимость замены статической категории «бытие» на динамическое и более полно раскрывающее суть реальности понятие «жизнь»

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

3. разработаны стадии совершенствования человека и общества с целью достижения всеобщего благоденствия
4. исследуются причины происхождения жизни на Земле

4. МАРКСИСТСКАЯ ФИЛОСОФИЯ УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО КРИТЕРИЕМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА ЯВЛЯЕТСЯ:

1. уровень культуры
2. уровень свободы и демократии в обществе
3. общественная мораль
4. уровень развития науки и техники
5. уровень развития производства

5. Маркс и Энгельс являются основоположниками:

1. идеалистической диалектики
2. диалектического и исторического материализма
3. экономического материализма
4. вульгарного материализма

Тема 12–14. Зарубежная философия XX в.

1. Понятие «воля к власти» ввел в философию следующий философ:

1. Бергсон
2. Дильтей
3. Ницше
4. Шопенгауэр
5. Гуссерль

2. Одно из основных понятий в теории К. Юнга:


1. парадигма
2. разум
3. архетип
4. душа
5. свобода

3. Согласно Фрейду, структура человеческой личности включает в себя:

1. он, она, я
2. он, она, они
3. оно, ты, я
4. ты, я, сверх-я
5. оно, я, сверх-я

4. В герменевтике основная задача философии, по Г. Гадамеру, – это:

1. исследование философских письменных памятников
2. современная интерпретация древних идей
3. толкование и осмысление текста
4. сближение философского размышления с литературно-художественным творчеством

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

5. Поиски устойчивых логических структур (языковых, речевых, культурных), выводимых из единого общего инварианта, – основная задача:

1. феноменологии
2. аналитической философии
3. герменевтики
4. психоанализа
5. структурализма

Темы 15–21. Русская философия

1. ПЕРВЫМ ФИЛОСОФОМ НА РУСИ МОЖНО НАЗВАТЬ:

1. Илариона
2. Филофея
3. Владимира Мономаха
4. Климента Смолятича

2. Идея «Москва – III Рим» принадлежит:

1. Василию Великому
2. Филофею
3. Илариону
4. Василию Туровскому

3. «Славянофилы» 40-х гг. XIX в.:


1. считали, что Россия – страна, «забытая» Провидением, а ее история – урок другим народам «как не надо жить»
2. утверждали необходимость прохождения Россией тех же этапов развития, что прошла Западная Европа
3. в самобытности исторического прошлого России видели залог ее всечеловеческого призвания
4. представляли будущее России в качестве центра особого мира Евразии

4. Учение в русской философии в конце XIX – начале XX веков о неразрывном единстве человека, Земли и Космоса:

1. космоцентризм
2. космизм
3. геоцентризм
4. гелиоцентризм
5. антропоцентризм

5. Основой философии В. Соловьёва является идея:

1. правового государства
2. всеединства
3. непротивление злу насилием
4. непосредственного перехода к социализму, минуя капитализм
5. естественного права

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКОГО ПОНИМАНИЯ МИРА

Тема 22. Бытие. Материя, ее основные формы, структура

1. Поиском первоосновы бытия, «праматерии», из которой произошло все сущее, в античной философии занимались:
 1. Парменид, Платон, Аристотель;
 2. Сократ, Протагор, Горгий;
 3. Демокрит, Левкипп, Эпикур;
 4. Фалес, Гераклит, Анаксимен.

2. Взгляды каких философов наиболее сходны между собой в понимании структуры бытия?
 1. Сократа и Парменида;
 2. Демокрита и Левкиппа;
 3. Платона и Аристотеля;
 4. Фалеса и Протагора.


- 3 Атрибутами материи являются:
 1. непознаваемость и сотворенность
 2. структурность, несотворимость и неуничтожимость
 3. нерасчлененная целостность, случайный порядок связи элементов
 4. конечность во времени и бесконечность в пространстве

4. Онтология как раздел философского знания – наука о всеобщем, в истории философии не называлась:
 1. первая философия
 2. метафизика
 3. объективная логика
 4. эпистемология

5. Форма бытия, включающая бытие человека в обществе и бытие самого общества:
 1. идеальное
 2. материальное
 3. социальное
 4. феноменальное
 5. человеческое

Тема 23. Сознание, его происхождение и сущность

1. Основой мира является сознание, считают:
 1. идеалисты
 2. агностики
 3. сенсуалисты
 4. детерминисты
 5. материалисты

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

2. Идеалистическая философия утверждает, что сознание есть:
 1. то, что не может существовать до и независимо от материи
 2. проявление мирового духа
 3. продукт материи
 4. вид материи

3. Как можно охарактеризовать следующий ряд понятий: раздражимость, возбудимость, психика, сознание?
 1. это атрибуты человеческого мозга
 2. это ступени эволюции форм отражения в живой материи
 3. это свойства любых живых существ
 4. это формы чувственного познания

4. Диалектический материализм утверждает, что сознание есть:
 1. Один из видов материи
 2. Свойство высокоорганизованной материи
 3. Свойство всей материи
 4. Проявление мирового духа
 5. Производная от Бога


5. Учение Фохта о том, что «мозг выделяет мысль, как печень желчь», отражает теорию:
 1. субъективных идеалистов
 2. объективных идеалистов
 3. вульгарных материалистов
 4. умеренных материалистов

Тема 24. Философские концепции развития

1. СЛОВО «ДИАЛЕКТИКА» ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ИСКУССТВА ВЕСТИ СПОР ВПЕРВЫЕ ПРИМЕНИЛ:

1. **ГЕРАКЛИТ**
 2. **АРИСТОТЕЛЬ**
 3. **ПЛАТОН**
 4. **СОКРАТ**
-
2. Когда возникло диалектическое мышление?
 1. **в Античности**
 2. **в Средние века**
 3. **в философии Гегеля**
 4. **в учении К. Маркса**

 3. Закон – это:
 1. физическое явление
 2. стихийно складывающиеся случайные отношения между людьми и явлениями
 3. объективная, внутренняя, устойчивая, необходимая повторяющаяся связь между явлениями

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

4. Теория самоорганизации сложных систем называется:

1. этика
2. синергетика
3. эстетика
4. кибернетика
5. диалектика

5. Какие из перечисленных законов являются законами диалектики?

1. закон отрицания отрицания;
2. закон сохранения массы;
3. закон количественных и качественных изменений;
4. закон исключенного третьего.

Тема 25. Проблема познания в философии.

1. Теория познания иначе называется:

1. гносеология или эпистемология;
2. онтология;
3. аксиология;
4. праксиология.

2. Установите соответствие между именами философов и разделяемыми ими концепциями истины:

ИМЕНА ФИЛОСОФОВ	КОНЦЕПЦИИ
1. Аристотель, Декарт	А) Корреспондентская теория истины
2. Сигер Брабантский, Боэций Дакийский	Б) Прагматическая теория истины
3. У. Джемс, Д. Дьюи	В) Доктрина «двух истин» (двойственности истины)


1	2	3

3. Заблуждение – это:

1. содержание сознания, не соответствующее реальности, но принимаемое за истинное
2. намеренное искажение реального положения дел
3. знание в виде ощущений
4. образ предмета, который когда-то воздействовал на органы чувств

4. Критерием истины является:

1. суждение
2. опыт

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК


3. практика
4. Абсолютная идея

5. Отметьте формы научного познания в соответствии с последовательностью, которая имеет место в реальном процессе научного познания:

- гипотезы
- проблема
- факты
- теория

Тема 26. Природа и общество. Социальная философия.

1. Какое определение общества является некорректным?
 1. все человечество в его истории и перспективе – ныне живущие, прошлые и будущие поколения
 2. высшая ступень развития живых систем, главными элементами которой являются люди и формы их совместной деятельности
 3. исторически развивающаяся внутри себя расчлененная целостная система
 4. определенное количество отдельных лиц, живущих на данной территории
2. В политическую сферу общества включаются:
 1. государственный аппарат, политические партии и движения, некоторые общественные организации
 2. отношения товарного обмена, социально-экономические механизмы взаимодействия продавца и покупателя
 3. права каждого человека владеть, пользоваться и распоряжаться благами, законно им приобретенными
 4. формы собственности и управленческие отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства.
3. К какому периоду относится идея космоса и логоса, неизмеримого превосходства природы над человеком:
 1. Античность
 2. Новейшее время
 3. Новое время
 4. Возрождение
4. Покорение природы человеком – центральная идея философии:
 1. Нового времени XVII в.
 2. Просвещения
 3. Возрождения
 4. Средневековья
 5. Античности

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

5. В условиях глобального экологического кризиса человечество способно выжить лишь в условиях освоения принципа совместного и согласованного существования общества и природы, этот принцип называется:

1. принцип эволюции
2. принцип коэволюции
3. принцип относительности
4. принцип разделения властей

Тема 27. Проблема человека в философии

1. Человек и природа как единое, гармонически взаимосвязанное целое рассматривались в эпоху:

1. Античности
2. Ренессанса
3. Нового времени
4. Просвещения
5. Средневековья

2. Человека как конечное, «заброшенное в мир» существо, жизнь которого трагична и в отдельных ситуациях абсурдна, рассматривают в философии:

1. экзистенциализма
2. неопозитивизма
3. неотомизма
4. неотрейдиизма
5. персонализма

3. К биологизаторским концепциям сущности человека относится:


1. феноменология
2. социал-дарвинизм
3. марксизм
4. экзистенциализм

4. Противопоставление «естественного» и «цивилизованного» человека — отличительная черта исторического мышления:

1. эпохи Просвещения
2. Средневековья
3. Античности
4. Ренессанса
5. постмодерна

5. Что означает понятие «антропогенез»?

1. раздел философии о человеке;
2. процесс возникновения и становления человека;
3. совокупность генетических признаков человека;
4. соответствие термину «человеческий ген».

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

Тема 28–29. Философия истории. Философия культуры.

1. Отметьте высказывание о культуре, с которым нельзя согласиться:

1. Культура наследуется биологически
2. Бескультурных народов не бывает
3. Выражение «малокультурные народы» бескультурно
4. Культура такой же древний феномен, как и человечество

2. По О. Шпенглеру:

1. цивилизация есть синоним культуры
2. культура есть часть цивилизации
3. цивилизация есть часть культуры
4. цивилизация есть вырождение, смерть культуры
5. цивилизация есть определенная ступень в развитии культуры

3. Выделите современное понимание цивилизации:

1. это синоним культуры
2. уровень развития общества и культуры
3. ступень развития общества, следующая за варварством
4. культурно-историческое сообщество, отличающееся общностью духовных ценностей, сходством социально-экономического и политического развития и образа жизни людей

4. Понимание культуры как системы символов, знаков характерны для подхода:

1. семиотического
2. функционального
3. структуралистского
4. гуманистического
5. социологического

5. Система искусственных органов человеческой деятельности называется:

1. техникой
2. производством
3. культурой
4. наукой


Тема 30. Глобальные проблемы современности.

Глобализация, ее основные черты

1. К разряду глобальных проблем относятся:

1. борьба с алкоголизмом
2. истощение природных ресурсов
3. вхождение России во Всемирную торговую организацию
4. предотвращение локальных конфликтов

2. Современные исследователи отмечают положительное значение таких социальных последствий перехода к постиндустриальному обществу, как:

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

1. утверждение класса носителей знания в качестве основного
 2. размывание и распад социальных связей
 3. сопровождение производства богатства все большим риском
 4. усиление социального неравенства
 5. инновационный характер производства
3. Вид энергии, являющийся наиболее эффективным и экологически чистым для выживания и прогресса человечества:
1. невозобновимые ресурсы (уголь, нефть, газ, древесина)
 2. возобновимые ресурсы (энергия солнца, ветра)
 3. гидроэлектрическая энергия
 4. атомная энергия
4. Тенденция бытия социального, выражающаяся в растущей взаимозависимости различных регионов мира и ведущая к новому мировому порядку:
1. глобализация
 2. гуманизация
 3. технологизация
 4. институтизация
 5. виртуализация

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ И ДИСКУССИИ НА СЕМИНАРАХ


Тема семинара 1. Античная философия

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Этапы развития древнегреческой философии (раннегреческий период).
2. Особенности и основные черты древнегреческой философии классического периода.
3. Основные направления эллинистической философии (скептики, эпикурейцы, стоики).
4. Философия Древнего Рима: особенности, направления, проблематика.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. «Что есть наилучшее?» Комментарий к заданию: Рассмотрите концепции первоначала у философов Древней Греции (Фалеса, Анаксимена, Анаксимандра, Пифагора, Гераклита, Платона и т.д.). Выберите одну из концепций, которая на ваш взгляд лучше других объясняет истоки бытия. Объясните, почему вы поддерживаете древнего философа.
2. «Я знаю, что я ничего не знаю». Комментарий к заданию: Изучите философскую концепцию Сократа. В чем состоит мировоззренческая значимость вопросов, поднимаемых Сократом? Как вы думаете, какова истинная причина казни Сократа?

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

3. «Платон мне друг, но истина дороже». Комментарий к заданию: Изучите суть спора Платона и Аристотеля о сущности материи. Ответьте, в чем расходятся позиции этих философов.
4. «Догонит ли Ахиллес черепаху и летит ли стрела (существует ли движение)?» Комментарий к заданию: Изучите апории Зенона «Ахилл и черепаха» и «Стрела». Каким философским проблемам посвящены эти апории?

Тема семинара 2. Философия Нового времени. Философия XX в.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные предпосылки и идеи философии Нового времени.
2. Эмпиризм и рационализм: сущность и различие. Особенности эмпирической философии Ф. Бэкона и рационалистического учения Р. Декарта.
3. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д. Юма.
4. Характерные черты и новации философии эпохи Просвещения.
5. Рациональная философия XIX и XX вв. (позитивизм).
6. Иррациональная философия XIX и XX вв. (философия жизни, фрейдизм, экзистенциализм)
7. Прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи).
8. Современные направления философии конца XIX – начала XXI вв. (структурализм, постструктурализм, постмодернизм, глобалистика и др.).

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. «Sapere aude!» Выделите типы и виды познания по Р. Декарту, Б. Спинозе, Й.Лейбницу, И. Ньютону, Дж. Локку, Дж. Беркли. Какая типология по вашему мнению самая точная? Объясните свой выбор.
2. «Scientia potentia est!» В чем особенности индуктивного метода Фр. Бэкона? Как, по его мнению, философия помогает человеку избавиться от «призраков разума»?
3. Каково значение идей Просвещения для европейской культуры и философии?
4. Почему возникла тенденция к трансформации позитивизма в конце XIX – начале XX в.?
5. В чем причина популярности постмодернизма в мировой философии? За что критикуют философию постмодернизма?


Тема семинара 1. Русская философия: основные направления и проблемы.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные метафизические направления в русской философии
2. Софиология и метафизика всеединства в русской философии
3. Проблемы теодицеи и антроподицеи в русской философии
4. Проблемы истории в русской философии

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):

1. В чем в первую очередь сказалось влияние западноевропейской культуры на русскую философию?
2. В чем заключается влияние платонизма на русскую философскую мысль?
3. Какие основные философские идеи предложили славянофилы и западники?
4. Какие идеи В.С. Соловьева повлияли на развитие русской философии?

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК


Тема семинара 2. Философия истории и культуры.

Вопросы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные концепции философии истории.
2. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
3. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
4. Философия истории А. Тойнби.

Проблемные вопросы для дискуссии, обсуждения (общие для группы):


1. Имеет ли исторический процесс закономерный характер или он представляет собой совокупность случайных явлений? Докажите свою точку зрения, опираясь на работы русских или зарубежных философов.
2. Приведите примеры, когда объективные и субъективные факторы влияли на изменение исторического процесса.
3. Найдите определения культуры. Определите культуру как философскую категорию. Почему такое множество определений культуры в современной науке?
4. Что такое духовная культура, каково ее основное содержание? Какое место занимает духовная культура в вашей жизни и профессиональной деятельности?

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

4.2. Промежуточная аттестация


ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ) ПО ФИЛОСОФИИ

1. Предмет и метод философии, ее структура. Отличие философии от мифологии и религии.
2. Философские учения Древней Индии: общая характеристика.
3. Философские учения Древнего Китая: общая характеристика.
4. Древнегреческая натурфилософия. Досократики.
5. Сократ и софисты. Метод Сократа.
6. Философия Платона. Онтология, учение об эйдосах. Теория познания, миф о пещере.
7. Философия Аристотеля. Метафизика, этика, логика.
8. Учения о государстве Платона и Аристотеля.
9. Философия эпохи эллинизма.
10. Философия средневековья: общая характеристика.
11. Философия Аврелия Августина.
12. Философия Фомы Аквинского и средневековая схоластика.
13. Философия и патристика: общая характеристика.
14. Арабо-мусульманская средневековая философия.
15. Философия эпохи Возрождения.
16. Философия Нового времени: общая характеристика.
17. Эмпиризм Ф. Бэкона.
18. Рационализм Р. Декарта.
19. Философия эпохи Просвещения.
20. Т. Гоббс и Дж. Локк: учения о происхождении государства и естественных правах человека.


	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

21. Философия И. Канта: «коперниканский поворот», теория познания, этика.
22. Философия Г.В.Ф. Гегеля. Онтология, логика, диалектика.
23. Философия Ф. Шеллинга.
24. Позитивизм: основные этапы развития, общая характеристика.
25. Религиозная философия С. Кьеркегора.
26. Философия Ф. Ницше.
27. Экзистенциализм XX в. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю)
28. Проблема человека в философской антропологии XX века (М. Шелер).
29. Проблема человека в философии XX века: психоанализ и неопрейдизм (З. Фрейд, К. Юнг).
30. Постмодернизм XX века: общая характеристика (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр)
31. Русская философия: этапы развития, основные черты. Общая характеристика.
32. Русская философия XVIII и XIX веков: общая характеристика.
33. Русская религиозная философия XX в.: общая характеристика.
34. Учение о бытии. Формы бытия.
35. Гносеология. Проблемы познания.
36. Проблемы социальной философии.
37. Философская антропология.
38. Философия истории. Культура и цивилизация (О. Шпенглер, А. Тойнби)
39. Философия науки. Методы научного познания.
40. Философия и глобальные проблемы человечества.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом ре-</p>

	<p>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>зультатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>